

# 注意事項

- ・採点上の理由により、身体のラインが分かるもの（特に膝下や肘下等）をご着用下さい。
  - ・本番中は極力静かにし、他の演技者・採点審査の妨げにならない様をお願いします。
  - ・一度お支払い頂いたエントリー費の払い戻しは致しませんのでご了承下さい。
- (担当講師の判断によって参加出来ない場合はその限りではありません)
- ・当日の急なエントリーや追加は、各締め切りアナウンス前（1種目前）までにお手続きをお済ませ下さい。また、当日の急なエントリー変更は、受理出来ない場合があります（例外を除く）
  - ・飛び入り参加は大歓迎ですが、状況によって参加出来ない場合もあります。
  - ・補助が必要なエントリー者は、事前に希望する講師を指名願います。
- 全ての演技及び審査終了後、授賞式&記念写真撮影会と親睦会が行われます。
- ・つばさ基地主催イベント用規約にご同意頂けない方のご参加はご遠慮頂きます。

# ルール

- ・審査員が採点し、3名の審査員が採点した平均点が得点となります。
  - ・各種目前に、アップ時間（1人2回）を設けます。担当者の指示に従って行って下さい。
- (アップ時に申込者の「補助あり・無し」申請に関わらず各担当講師が補助の判断及び安全性を確認致します)
- ・**アップ時に行わなかった技を本番で行った場合（ぶっつけ本番）は失格の対象となります。**
- ※危険行為（審査員・講師が危険だと判断した技なども含めて）は絶対に行わない様にして下さい※
- ・本番では演技に入るまでの時間は10秒とし、以降は失格とみなします。（警告1回）
  - ・演技者は審査員（主審）に片手を挙げた合図で演技を始め、両手を挙げた合図で演技を終了して下さい。
  - ・演技者の持ち時間は30秒です。演技構成は時間内に収めて下さい。持ち時間以上の演技は失格となります。
  - ・連続で技を行った場合、最後の技が採点対象となります。

# 印象点とは

◎演技の「印象」が良ければ加点。（観客の拍手の大きさも印象点の対象となります）

- ・連続で技を行った場合には余裕や工夫があるとみなされ加点対象。
- ・観客を喜ばせる演技やパフォーマンス等を行った場合に加点対象。（持ち時間以内）
- ・演技中の自己PRや返事や声の大きさ等も加点対象。

# アクロバット採点基準表

演目	ジャンル	持ち点
ブリッジ群	前方（倒立回転）	両足立ち 95
	前方（倒立回転）	片足バランス 100
	後方（倒立回転）	両足立ち 95
	後方（倒立回転）	片足バランス 100
側転	側方倒立回転	85
ロンダード	側方4分の1ひねり回転	90
転回	前方倒立回転跳び（両足着地のみ）	95
バック転	後方倒立回転跳び	100
宙返り	(後方、側方、前方含)	105
	加点	屈伸 または 2分の1ひねり +3
	加点	身伸 または 1回ひねり +5

# 減点

補助付き	-5
尻もち	-7
頭が着く	-7
手をつく（片手）	-5
手をつく（両手）	-7
一歩出る	-2
ぐらつき	-1
膝曲がり	-1
つま先乱れ	-1 から -3
膝割れ	-1 から -3
肘曲がり	-1 から -3
マットはみだし	-1 から -3

# 印象点

講師審査	+1 から +10
------	-----------

# エクストリーム

演目	持ち点
バタフライ (バタフライツイスト)	旋廻跳び (旋廻跳び1ひねり) 90 (100)
フォーリア (コークスクルー)	片足斜め回転跳び (片足斜め回転跳び1ひねり) 100 (110)
360キック (540キック)	旋風脚 (旋風脚蹴り足着地) 90 (100)
フラッシュキック (ダブルフラッシュキック)	後方宙返りキック (後方宙返り二段キック) 100 (110)

( ) 内の技に難易度アップした場合に持ち点が変わります。連続で技を繰り返した場合は最後の技に印象点が変わります。

# 減点

回転不足	-1~-10
高さ不足	-1~-10
ぐらつき	-1~-7
尻もち	-7
頭が付く	-7
手を付く・片手	-5
手を付く・両手	-7
その他	-1~-5

# 逆立ち（倒立） バトルロワイヤル

とにかく長く逆立っている事

# 印象点

講師審査	+1 から +10
------	-----------